|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lënda** | **Kamera dhe Fotografia** | | | |
| Lloji | Semestri | ECTS | Kodi |
| OBLIGATIVE (O) | 3 | 4 | 90KF373 |
| **Ligjëruesi i lëndës** | MA Orhan Kerkezi  Benni Cufi | | | |
| **Asistenti i lëndës** |  | | | |
| **Tutori i lëndës** |  | | | |
| **Qëllimet dhe Objektivat** | - Studentet do të njihen me kamerën dhe fotoaparatet. Përdorimin e tyre dhe do të aftësohen në aspektin  kreativ në ndërtimin e kompozicionit të kuadrit.  - Do të marrin njohuritë e nevojshme rreth rëndësisë dhe aplikimit të zërimit dhe ndriçimit.  - Në aspektin estetik të mësojnë ti regjistrojnë imazhet më të mira në varshmëri të temës se përsgjedhur.  - Të mësojnë përdorimin e gjuhës vizuale të kamerës dhe përdorimin e saj varësisht nga qëllimi i tyre.  - Qëllimi kryesor i lëndës është njohja dhe përdorimi i kamerës dhe fotoaparatit të cilat janë dy disiplina të  ndryshme por të ndërlidhura mes vete. Njëra ndër qëllimet tjera kryesore të lëndës është hulumtimi i vizualizimit në media në pikëpamjen sociologjike, psikologjike, kritike si dhe shqyrtimi dhe aplikimi në komunikim masiv. | | | |
| **Rezultatet e pritshme** | Nga kjo lëndë, studentët:  - Do të mësojnë të përdorin fotoaparatin dhe kamerën.  - Do të mësojnë kuadrot, perspektivat dhe këndin e shikimit.  - Do të krijojnë ide në lidhje me një temë, dhe do mësojnë zgjedhjen e materialit teknik të duhur për atë çështje.  - Gjatë xhirimit në të njëjtën kohë do të kenë edhe paramendime për montazhin e saj.  - Do të dëshmohet me fuqinë e imazhit, dhe do të përfitojë nga fuqia e imazhit me lajmet që do ti bëjë në të ardhmen. | | | |
| **Përmbajtja** | **Java 1**: *Njohja me lëndën; burimet dhe literatura; vështrimi përgjithshëm i lëndës.*  **Java 2:***“Njoftimi me kamerë dhe fotoaparat, zbulimi i ngjashmërive dhe dallimeve mes tyre”.*  **Java 3:***“Informim i rreth llojeve të ndryshme të fotoaparatit dhe kamerës. Dhënie e informacioneve në lidhje me objektivat dhe tripodët si dhe mundësimi i përdorimit të tyre”.*  **Java 4:** *“Kompozicioni në fotografi: llojet e dritës, ekspozimi, aplikim praktik”.*  **Java 5:** *“ Fotografimi në formatin RAW-JPEG dhe redaktimi i fotografisë në kompjuter”.*  **Java 6:***“Si tregohen një rrëfim përmes një fotografie, si formulohet, cili është qëllimi dhe mesazhi që dëshiron të japë, trajnim praktik”.*  **Java 7** *Projekt seminar-test i ndërmjemë*  **Java 8:*“****Planet e xhirimit me kamere (kuadrot). Mundësimi i përdorimit të kamerës”.*  **Java 9:***“Zgjedhja e një teme që ka përmbajtjen e lajmit. Diskutimi si dhe xhirimi i saj, aplikimi jashtë studios. Shpjegimi i kompozicionit (përbërjes ) dhe ekspozicionit gjatë xhirimit”.*  **Java 10:***“Aplikimi në video i kompozicionit, këndeve të xhirimit dhe informacionet bazë rreth videos. Ekspozimi, kompozimi”.*  **Java 11:***“Xhirimi i një interviste”.*  **Java 12:***“Xhirimi kronike apo reportazhi”.*  **Java 13:** *“Kontrolli i xhirimeve përfundimtare të studentëve dhe korrigjimet e eventuale në kronika apo reportazhet e bërë nga ata”.*  **Java 14** *Projekt-seminar- test i ndërmjemë*  **Java 15** *Provim final* | | | |
| **Metodat e vlerësimit** | **Aktiviteti** | | | **Pesha (%)** |
| Vijimi në ligjërata | | |  |
| 1. Pjesëmarrja në ligjërata dhe interaktiviteti | | | 20% |
| 1. Pjesëmarrja në ushtrime dhe kryerja e detyrave gjatë ushtrimeve | | | 15% |
| 1. Realizimi i xhirimit të përshtatshëm në konsultim me profesorin. | | | 15% |
| 1. Dorëzimi i dokumentarit i cili do xhirohet në fund të semestrit 2. Testi përfundimtar/provimi | | | 25%  25% |
|  | | |  |
|  | | |  |
|  | | |  |
| **Metodat e mësimdhënies** | **Aktiviteti i vlerësimit** | **Numri** | **Java** | **Pesha (%)** |
| 1. Gjithsej ligjërata dhe ushtrime | 45 | 1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,12 | 45 |
|  |  |  |  |
| 1. Studimet vetjake | 55 |  | 55 |
| 1. Gjithsej ligjërata dhe studime vetjake | 100 |  | 100 |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
| **Burimet dhe mjetet e konkretizimit** | **Mjetet** | | | **Numri** |
| 1. Klasë (e.g) | | | 1 |
| 1. Projektor 2. Kamerë 3. Aparat fotografik 4. Trekëmbësh 5. Mikrofon dhe pajisjet për incizimin e zërit 6. Kompjuter | | | 1  1  1  1  1  1  1 |
| 1. Moodle | | | 1 |
|  | | |  |
|  | | |  |
|  | | |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Lloji i aktivitetit** | **Orë javore** | **Ngarkesa total** |
| 1. Ligjërata | 2 | 30 |
| 1. Detyra 2. Mësim i pavarur 3. Provime | 1 | 15  55 |
| Gjithsej |  | 100 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **Literatura/Referencat** | 1. Philip Harris and Gil Garcia “Television Production & Broadcast Journalism, 3rd Edition  2. Edward Dmytryk. “Cinema: Concept and Practice”. Focal Press.  3. Eric Maygret “BROADCAST JOURNALISM Technicues of Radio and Televizion News.” UET  Press, Tiranë.  4. Abaz T. Hoxha. “ENCİKLOPEDİ KİNEMATOGRAFİSE SHQİPTARE”. Toena, Tirane.  5. Zef Paci. “MARUBİ, FOTOGRAFİA Sİ RİTUAL”. Princi, Tiranë 2012.  6. David Freedberg. “FUQİA E İMAZHEVE” Dituria, Tiranë  7. Susan Sontag “ON PHOTOGRAPHY” Picador; 1st edition (August 25, 2001)  8. Jstor Library <http://www.jstor.org/>  9. A’dan Z’ye Fotograf – Ozer Kanburoglu | | |
| **Kontakti** | [orhan.kerkezi@ubt-uni.net](mailto:orhan.kerkezi@ubt-uni.net) | | |